

# Gianni Mazzoni

Gianni Mazzoni si è laureato nel 1989 in Storia dell'Arte Contemporanea nell'Università di Siena ove si è specializzato nel 1993 in Archeologia e Storia dell'Arte. Ha conseguito nel 2002 il titolo di dottore di ricerca nel dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Dal 2001 al 2006 è stato professore a contratto di Informatica applicata e di Storia dell'Arte Moderna nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena. Nella medesima università è stato redattore capo dell'annuario della Scuola di specializzazione in storia dell'arte «La Diana» e redattore e membro del comitato scientifico della rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica «Fontes».

Ha fatto parte tra il 2003 e il 2008, quale membro e coordinatore tecnico-scientifico, della Commissione Opere d'Arte della Fondazione Monte dei Paschi di Siena. È dal 2021 Membro della Commissione per i beni pertinenziali del Monte dei Paschi di Siena (Comune di Siena).

Dal 2003 è Socio ordinario dell'Accademia Senese degli Intronati.

Autore di studi relativi alla pittura italiana antica e moderna, è stato curatore e collaboratore alla realizzazione di varie mostre. Fra queste rammentiamo quella, allestita nel 1992 nel Palazzo Pubblico a Siena, dedicata all'opera di Agostino Fantastici architetto (1782-1845).

Ha dedicato anni di lavoro alla ricostruzione dell'ambiente dei falsari d'arte operanti tra Ottocento e Novecento, pubblicando nel 2001, presso l'editore Neri Pozza di Vicenza, il volume dal titolo *Quadri antichi del Novecento*, cui è seguita nell'anno 2004 la mostra, da lui curata, *Falsi d'autore*, tenutasi presso il complesso di Santa Maria della Scala a Siena.

Dal 1995 a oggi ha tenuto conferenze in prestigiose istituzioni italiane e straniere come fra l'altro l'Accademia di Belle Arti di Firenze, il Museo Poldi Pezzoli di Milano, l'Istituto di Archeologia dell'Università degli Studi e Istituto di Storia dell'Arte di Varsavia, il Museo Civico Amedeo Lia di La Spezia, l'Auditorium du Louvre a Parigi, gli Amici dei Musei di Roma, l'Harvard University, Fondazione Berenson, Villa I Tatti a Firenze, la Fondazione Zeri a Bologna.

## Selezione di pubblicazioni

Contributi in ***Siena tra Purismo e Liberty***, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, 20 maggio-30 ottobre 1988), a cura di Enrico Crispolti e Bernardina Sani, Milano-Roma, 1988, pp. 186-206.

Contributi in ***Agostino Fantastici architetto senese (1782-1845)***, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, settembre-novembre 1992), Torino, Allemandi, 1992 [in collaborazione con Fausto Calderai].

Contributi in ***Sembrare e non essere. I Falsi nell'Arte e nella Civiltà***, a cura di M. Jones e M. Spagnol, Milano, Longanesi, 1993.

**Falsi duccheschi**, in «La Diana». Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena, I, MCMXCV (1997), pp. 65-92.

Contributo in **Falsi da Museo**, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 19 febbraio – 3 maggio 1998), a cura di Andrea di Lorenzo e Annalisa Zanni, Milano, Silvia Editrice, 1998, pp. 40-46.

**Da Sassetta a Fattori. Identificazione del 'Falsario in calcinaccio'**, in *Falsifications in Polish Collections and Abroad*, ed. Jerzy Miziolek in collaboration with Peter Martyn, Światowit Supplement Series A: Antiquity, vol. VIII, Institute of Archaeology Warsaw University, 2001, pp. 131-158.

**Quadri antichi del Novecento**, Vicenza, Neri Pozza, 2001.

**Biccherne perdute e falsi d'autore**, in **Le Biccherne di Siena. Arte e finanza all'alba dell'economia moderna**, catalogo della mostra (Roma; Washington; Francoforte, 2002-2003), Siena, Fondazione Monte dei Paschi, Bergamo, Bolis, 2002, pp. 70-88 [in collaborazione con M. A. Ceppari].

**Falsi d'autore. Icilio Federico Joni e la cultura del falso tra Otto e Novecento**, catalogo della mostra (Siena, S. Maria della Scala, giugno-ottobre 2004), a cura di Gianni Mazzoni, Siena, Protagon, 2004.

Schede in **Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Raccolta d'arte senese. 1. Opere dal XV al XVII secolo**, Siena, 2006.

**La culture du faux, in De main de maître. L'artiste et le faux**, Paris, Hazan-Musée du Louvre Éditions, 2009, pp. 261-301.

Schede in **Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Raccolta d'arte senese. 3. Opere dal XIX al XX secolo**, Siena, 2009.

Saggio e schede in **Primitif italiens. Le vrai, le faux, la fortune critique**, catalogo della mostra (Ville d'Aiaccio, Palis Fesch-Musée des Beaux Arts, 29 giugno-1 ottobre 2012), sous la direction de Esther Moench, Milano, Silvana Editoriale, 2012, pp. 261 e seguenti

Saggio e schede in **The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti**, a cura di Carl Brandon Strehlke and Machtelt Brüggén Israëls, Milano, Officina Libraria, 2015, pp. 627-629, 639-642, 650-656

**Due Melani ritrovati. "Il Sacrificio di Ifigenia" e un "Baccanale" della quadreria Sansedoni**, in «Valori Tattili», Numero 10/11 (luglio-dicembre 2017/gennaio-giugno 2018), pp. 122-127, 152 [in collaborazione con Fabio Sottili]

Saggio e scheda in **Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano**, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, Gallerie Sacconi al Vittoriano, 7 dicembre 2017-4 marzo 2018, a cura di Emanuele Pellegrini, Napoli, Arte'm, 2017, pp. 431-437, 448-449)

**Roberto Corsini (1894-1945) pittore e fotografo**, in «Bullettino Senese di Storia Patria», 125, 2018, pp. 515-532